

Avec le Couleur Swing Big Band

Un millier de spectateurs



Récemment, dans une salle archi-comble, les musiciens et chanteurs du grand orchestre de jazz régional ont perpétré l'âme de cette musique. Près de mille personnes s'étaient données la note.

La classe de jazz, "le Couleur Swing Junior" débuta. A peine plus haut que leurs pupitres, ces artistes en herbe offrent déjà l'assurance d'une relève. Ils prouvèrent qu'ils avaient en main tous les éléments pour assurer les partitions de demain, une "standing ovation" punctua leur prestation.

Une demi-heure après, ce fut le coup de tonnerre... Leurs grands frères du "Couleur Swing Big Band" ouvraient le bal avec "All of Me" de Count Basie. La toiture faillit s'envoler au premier accord des treize soufflants de l'orchestre. Le ton était donné, jazz à tous les étages pour cet ensemble plein de vie qui captiva l'auditoire, avec ses sons chaleureux et sa dynami-

que de groupe aux accents tonifiants et régéné-rants.

Il leur fallait aussi surprendre, ce fut chose faite avec le nouveau quatuor vocal qui retint l'attention et étonna par la qualité de ses interprétations.

Les interventions du leader J.-F. Dewez furent appréciées, ce saxophoniste et arrangeur à qui l'on doit la plupart des adaptations du groupe officiait au saxo ténor ; sur des compositions originales de C. Bolling, le public apprécia son jeu et la sonorité édulcorée des douceurs de l'école Stan-Getz.

Une intervention également marquante, celle du saxophoniste Christophe Dewez, dans une pièce du même auteur qui met en scène cet instrument merveilleux qu'est le saxo baryton. En solo, le guitariste Bernard Descamps sut séduire par la légèreté de son style dans un arrangement de T. Bone Walker.